План-конспект открытого мастер-класса

Тема «Русская набойка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Ф.И.О. автора | Каменева Наталья Альбертовна |
| 2. | Наименование ДООП | «Объединение дополнительного образования «Роспись по ткани» |
| 3. | Цель мастер-класса: | Представить на примере выполнения творческого задания эффективные, полезные технологии и методы работы в дополнительном образовании, которые я использую при реализации своей программы по декоративно-прикладному творчеству «Роспись по такни». |
| 4. | Задачи мастер класса: | * знакомство с русской традиционной росписью ткани «верховая (белоземельная) набойка»; * выполнить творческое задание в технике «набойка»; * показать практическое применение некоторых работы * педагогических технологий и методов обучения — форма * «Наставничество: «дети-детям»; частично-поисковая, технологии * проблемного обучения. * активизировать учебно-познавательную деятельность, * сформировать интерес к работе; * определить эффективность представленных методик. |
| 5. | Технологии, методы и методики обучения (элементы): | − объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, инструктаж, демонстрация);  − репродуктивные (упражнения, примерные воспитательные ситуации»;  − технология проблемного обучения (проблемная ситуация, решение поставленных задач);  − частично-поисковая (самостоятельная работа);  − исследовательский (творческое задание);  − здоровье сберегающие технологии;  − форма наставничества «Дети – детям»;  − индивидуальная;  − малые группы;  − фронтальная;  − ИКТ технологии (использование в работе компьютера, сети Интернет) |
| 6. | Инвентарь и оборудование: | − ткань хлопчатобумажная 45х45 см;  − акриловая краска для ткани;  − ножницы;  − посудная губка;  − картон плотный 50х50 см;  − банка с водой 0,5л;  − влажные салфетки;  − плёнка защитная на стол;  − штампы;  − перчатки и фартук;  − утюг и гладильная доска. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Структурный этап мастер-класса** | **Время** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Деятельность участников** | **Формы контроля** | **Ожидаемый результат (показатели)** |
|  |  |  |  | «Здравствуйте, уважаемые участники мастер-класса, уважаемое жюри. Меня зовут Наталья Альбертовна. Я педагог дополнительного образования детей, учитель изобразительного искусства и технологии высшей категории МКОУ «Охочевская средней школы».  Я работаю по дополнительной общеразвивающей программе «Роспись по ткани» (разработана в рамках задач федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»).  Я проведу сегодня мастер-класс по теме «Русская набойка. Декорирование платка «Осень» методом верховой набойки».  «Скажите, вы слышали фамилии такие как Красильщиков, Крашенников, Красилов, Синельников, Синильщиков и похожие? А знаете ли вы. Что все они произошли от мастеров, занимавшихся окрашиваем тканей? С доисторических времён человечество было знакомо с процессом печати «рисунка на ткани».  *Запускается демонстрация презентации*  *Переход на слайд 2*  «Цель сегодняшнего мастер-класса представить на примере выполнения творческого задания эффективные, полезные технологии и методы работы в дополнительном образовании.  Мы проведём занятие, во время которого вы побудете в роли наставника и наставляемого. Перед вами стоит несколько задач:  − познакомиться с русской традиционной росписью по ткани;  − быстро сделать эскиз к росписи;  − освоить технику набойки;  − качественно выполнить творческую работу;  − и главное – быстро и качественно научить своего напарника только что усвоенным знаниям и навыкам.  Для начала немного истории...»  *Переход на слайд 3*  «Набойка» - древний вид росписи, разновидность росписи ткани – «Батика». Но «Батик» как таковой на территории древней Руси не был распространён. Ткани из шерсти, льна, конопли, крапивы окрашивали целиком».  *Переход на слайд 4*  «При окрашивании в горячих красителях эти ткани сильно «садятся», т.е. становятся плотнее и меньше в размерах. Довольно пористые ткани легче окрасить целиком, чем рисовать на нём узоры, а вот напечатать очень даже легко».  *Переход на слайд 5*  «Старейшие отечественные образцы печати на ткани датируются IX-X веком. Узоры наносили резными деревянными досками – манерами. Чтобы рисунок лучше отпечатался, по манере били деревянными молотками – набивали узор. Это тяжёлая мужская работа».  *Переход на слайд 6*  «Массовое производство и расцвет промыслов, занимавшихся изготовлением набивных тканей, пришёлся на XVIII –XIX века».  *Переход на слайд 7*  «Существовало два основных вида окрашивания ткани: «кубовая набойка» и «верховая набойка». «Верховую набойку» часто называли «белоземельной». Рисунок наносился на неокрашенную («белую») ткань.  *Переход на слайд 8*  Сегодня в ручной работе произошёл новый виток развития, и мы наблюдаем, как нарастает интерес к исконным ремёслам, в том числе и к набойке. Использование различных штампов для печатания можно считать современным продолжением традиционной техники набойки.  Изменились рисунки, узоры, появились новые темы для сюжетов, новые красители и цвета, но техника работы осталась прежней. А главное — радость от творчества».  *Переход на слайд 9*  «Для выполнения эскиза нам необходимо вспомнить основы цветоведения.  Какие основные цвета при смешивании дают третий?  Например, жёлтый + красный?  Или жёлтый + синий?  А синий + красный?  Как вы думаете, почему я для вас выбрала как основу для верховой набойки ткань жёлтого цвета?  Это во-первых, а во-вторых – потому что желтый цвет лучше всего отвечает осеннему настроению.  *Переход на слайд 10. ТБ*  Напоминать о соблюдении техники безопасности я не буду – надеюсь, что вы взрослые люди и знаете, как себя вести при работе с акриловыми красками, горячим утюгом и пр.  *Переход на слайд 11.*  У вас на столах лежат буклеты, в которых есть указания по технике безопасности, перечень оборудования и материалов и указания к порядку выполнения работы».  *Переход на слайд 12-14.*  *Завершение демонстрации презентации.*  Приступаем к практике.  «А вот теперь самое главное! Прежде чем приступить к работе – разбейтесь на пары (лучше всего со своим соседом справа или слева).  Работу вы будете выполнять таким образом:  1. Каждый из вас сделает эскиз из предложенных цветных шаблонов на жёлтой бумаге (вы можете при печати поменять цвет фруктов). Но вам придётся согласовать и выбрать один из эскизов. Платок вы будете расписывать один на двоих. И это ещё не всё!  2. Одного из вас я научу пользоваться одним штампом, а второго – другим. Вы должны показать приёмы печати друг другу – побыть в роли наставника по очереди. Штампов мало – вам придётся делиться и меняться. Сразу после использования штампы нужно вытереть влажно, а затем сухой салфетками.  3. Важно выполнить работу аккуратно. Наденьте фартуки (халаты) и перчатки сразу после того, как согласуете эскиз».  «Приступить к работе!»  *Во время работы подходить ко всем по очереди. Пока участники делают эскиз показать всем по очереди как пользоваться штампом (фрукт) и штампом (точка). При необходимости комментировать, работать индивидуально, корректировать эскизы и роспись. По завершении работы прогладить расписанные платки.*  Подведение итогов.  Афиширование – представление выполненных работ.  Получить от участников ответы на вопросы:  Добились ли цели?  Выполнили задачи?  Каков результат?  Какие формы организации обучения вам запомнились?  Что узнали нового о методиках и технологии?  Представление результатов деятельности участников мастер-класса.  *Попросить всех убрать рабочие места и отключить утюг.*  «Главное – не сам навык росписи, а умение работать в коллективе, передавать знания; делиться навыком, умение «собраться», сконцентрироваться.  Навык общения:  Любой ручной труд требует внимания, сосредоточения, усидчивости и аккуратности. Я желаю вам творческих успехов и, надеюсь, что полученные знания и навыки пригодятся в дальнейшей работе и жизни. Всем спасибо за проделанную работу». | Возможны ответы участников  Ожидаемые ответы участников:  Потому что по красному фону желтой или зелёной краской печатать не получится: жёлтая краска просвечивает и её практически не будет видно.  А зелёная на красном фоне будет смотреться почти черной, так же как и синяя краска.  Участники выполняют практическую работу в течение 15 минут.  Заключительное слово (от пары выступает один). Участники дают самоанализ, самооценку по поводу деятельности на мастер-классе.  Пока педагог оценивает результаты работы, участники должны пройти по qr-коду (см. обратную сторону буклета) и оставить отзыв о прошедшем мастер-классе в комментариях на странице Каменевой Н.А. в соц. сети VK (Вконтакте). |  |  |